



FESTIVAL  
DE CANNES

11 au 22 mai 2011

**CONFERENCE DE PRESSE**

**Jeudi 14 avril 2011**

Intercontinental – Le Grand Hôtel

Paris



## L’AFFICHE

### LES JURYS du Festival

- Le Jury des longs métrages
- Le Jury Un Certain Regard
- Le Jury des courts métrages et de la Cinéfondation
- Le Jury Caméra d’or

### LA SELECTION 2011

- La Compétition
- Un Certain Regard
- Les films Hors Compétition

### LA CINEFONDATION

- La Sélection Cinéfondation
- L’Atelier

### CANNES COURT METRAGE

- Les courts métrages en Compétition
- Le Short Film Corner

### CANNES CLASSICS

### L’EXPOSITION DU FESTIVAL

### REPRISE DES COMMUNIQUES

### LE VILLAGE INTERNATIONAL

### LE MARCHE DU FILM

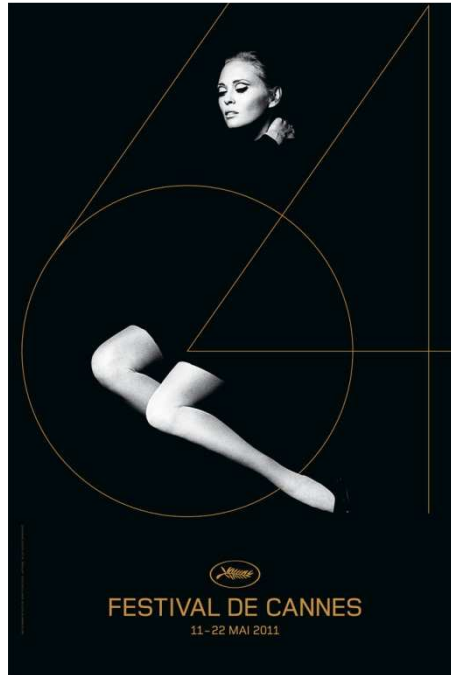
Vous trouverez également dans ce dossier une note d’utilisation de la **CHARTE D’IDENTITE 2011** et des informations sur la nouvelle **application mobile**.

*La liste des attachés de presse des films de la Sélection officielle est en ligne sur [www.festival-cannes.com](http://www.festival-cannes.com) où elle sera mise à jour régulièrement.*



FESTIVAL DE CANNES

## L’AFFICHE DU 64<sup>E</sup> FESTIVAL



*«Les jambes des femmes sont des compas qui arpentent le globe terrestre en tout sens, lui donnant son équilibre et son harmonie.»*

Jerry Schatzberg connaissait-il la phrase de François Truffaut lorsqu’il a fait ce portrait de Faye Dunaway choisi pour l’affiche du 64e Festival de Cannes ?

Le regard du cinéaste transparait dans la précision de la mise en scène qui laisse toute sa place à l’émotion. Le cadre ouvre sur l’espace intérieur, attire vers sa profondeur et expose la nudité du visage comme un mystère insondable.

Le cinéaste new-yorkais, lauréat de la Palme d’or pour *Scarecrow* (l’Epouvantail - 1973), a commencé sa carrière comme photographe avant de se tourner vers la réalisation.

Son premier film : *Puzzle of a Downfall Child* (Portrait d’une enfant déchue - 1970) révèle un sens du cadrage et de la lumière exceptionnel chez un débutant.

Le film, distribué par Carlotta, sera présenté en copie restaurée pour l’ouverture de Cannes Classics, en présence du réalisateur.

L’agence H5 a réalisé l’affiche et signe la création graphique du Festival 2011. [www.h5.fr](http://www.h5.fr)



FESTIVAL DE CANNES

LES JURYS DU FESTIVAL

JURY DES LONGS METRAGES

**Robert DE NIRO**, *Président* – Acteur, réalisateur et producteur / Etats-Unis

**Martina GUSMAN** Actrice et productrice / Argentine

**Nansun SHI** Productrice / Hong-Kong - Chine

**Uma THURMAN** Actrice, scénariste, productrice / Etats-Unis

**Linn ULLMANN** Ecrivaine, critique et journaliste / Norvège

**Olivier ASSAYAS** Réalisateur / France

**Jude LAW** Acteur et producteur / Angleterre

**Mahamat Saleh HAROUN** Réalisateur / Tchad

**Johnnie TO** Réalisateur, producteur / Hong-Kong - Chine

JURY DE LA CINEFONDATION ET DES COURTS METRAGES

**Michel GONDRY**, *Président* – Réalisateur / France

**Julie GAYET** Actrice et productrice / France

**Jessica HAUSNER** Réalisatrice et productrice / Autriche

**Corneliu PORUMBOIU** Réalisateur / Roumanie

**João Pedro RODRIGUES** Réalisateur / Portugal

JURY UN CERTAIN REGARD

**Emir KUSTURICA**, *Président* – Réalisateur / Serbie

JURY DE LA CAMERA D'OR

**BONG Joon-Ho**, *Président* – Réalisateur / Corée



SÉLECTION OFFICIELLE  
**COMPÉTITION**  
FESTIVAL DE CANNES

11 au 22 mai 2011

**Film d'Ouverture :**

Woody ALLEN	<b>MIDNIGHT IN PARIS</b> <i>(MINUIT A PARIS)</i>	H.C.	1h34
***			
Pedro ALMODÓVAR	<b>LA PIEL QUE HABITO</b>		1h57
Bertrand BONELLO	<b>L'APOLLONIDE</b> <b>Souvenirs de la maison close</b>		2h02
Alain CAVALIER	<b>PATER</b>		1h45
Joseph CEDAR	<b>HEARAT SHULAYIM</b> <i>(FOOTNOTE)</i>		1h45
Nuri Bilge CEYLAN	<b>BIR ZAMANLAR ANADOLU'DA</b> <i>(ONCE UPON A TIME IN ANATOLIA)</i>		2h37
Jean-Pierre et Luc DARDENNE	<b>LE GAMIN AU VÉLO</b>		1h27
Michel HAZANAVICIUS	<b>THE ARTIST</b>		1h40
Aki KAURISMÄKI	<b>LE HAVRE</b>		1h33
Naomi KAWASE	<b>HANEZU NO TSUKI</b>		1h31
Julia LEIGH	<b>SLEEPING BEAUTY</b>	<i>1<sup>er</sup> film</i>	1h44
MAÏWENN	<b>POLISSE</b>		2h07
Terrence MALICK	<b>THE TREE OF LIFE</b>		2h18
Radu MIHAILEANU	<b>LA SOURCE DES FEMMES</b>		2h15
Takashi MIIKE	<b>ICHIMEI</b> <i>(HARA-KIRI: DEATH OF A SAMURAI)</i>		2h06
Nanni MORETTI	<b>HABEMUS PAPAM</b>		1h42
Lynne RAMSAY	<b>WE NEED TO TALK ABOUT KEVIN</b>		1h50
Markus SCHLEINZER	<b>MICHAEL</b>	<i>1<sup>er</sup> film</i>	1h34
Paolo SORRENTINO	<b>THIS MUST BE THE PLACE</b>		1h58
Lars VON TRIER	<b>MELANCHOLIA</b>		2h10
Nicolas WINDING REFN	<b>DRIVE</b>		1h40

\*\*\*

**Film de Clôture :**

Christophe HONORÉ	<b>LES BIEN-AIMÉS</b>	H.C.	2h25
-------------------	-----------------------	------	------



SÉLECTION OFFICIELLE  
**UN CERTAIN REGARD**  
FESTIVAL DE CANNES

11 au 22 mai 2011

**Film d'Ouverture**

Gus VAN SANT	<b>RESTLESS</b>		1h31
		***	
Bakur BAKURADZE	<b>OKHOTNIK</b> <i>(LE CHASSEUR)</i>		1h50
Andreas DRESEN	<b>HALT AUF FREIER STRECKE</b>		1h35
Bruno DUMONT	<b>HORS SATAN</b>		1h50
Sean DURKIN	<b>MARTHA MARCY MAY MARLENE</b>	<i>1<sup>er</sup> film</i>	1h41
Robert GUÉDIGUIAN	<b>LES NEIGES DU KILIMANDJARO</b>		1h47
Oliver HERMANUS	<b>SKOONHEID</b>		1h38
HONG Sangsoo	<b>THE DAY HE ARRIVES</b>		1h19
Cristián JIMÉNEZ	<b>BONSÁI</b> <i>(BONSAÏ)</i>		1h42
Eric KHOO	<b>TATSUMI</b>		1h34
KIM Ki-duk	<b>ARIRANG</b>		1h40
Nadine LABAKI	<b>ET MAINTENANT ON VA OÙ ?</b>		1h50
Catalin MITULESCU	<b>LOVERBOY</b>		1h35
NA Hong-jin	<b>THE YELLOW SEA</b>		2h20
Gerardo NARANJO	<b>MISS BALA</b>		1h53
Mohammad RASOULOF	<b>BÉ OMIÐ É DIDAR</b> <i>(AUREVOIR)</i>		1h40
Juliana ROJAS, Marco DUTRA	<b>TRABALHAR CANSA</b> <i>(TRAVAILLER FATIGUE)</i>	<i>1<sup>er</sup> film</i>	1h40
Pierre SCHOELLER	<b>L'EXERCICE DE L'ETAT</b>		1h55
Ivan SEN	<b>TOOMELAH</b>		1h46
Joachim TRIER	<b>OSLO, AUGUST 31ST</b>		1h35

\*\*\*

**Film de Clôture**

Andrey ZVIAGINTSEV	<b>ELENA</b>		1h49
--------------------	--------------	--	------



SÉLECTION OFFICIELLE  
**HORS COMPÉTITION**  
FESTIVAL DE CANNES

11 au 22 mai 2011

Hors Compétition :

Xavier DURRINGER	<b>LA CONQUÊTE</b>		1h45
Jodie FOSTER	<b>THE BEAVER</b> (LE COMPLEXE DU CASTOR)		1h31
Rob MARSHALL	<b>PIRATES OF THE CARIBBEAN: ON STRANGER TIDES</b> (PIRATES DES CARAÏBES : LA FONTAINE DE JOUVENCE)		2h17
Rakeysh OMPRAKASH MEHRA, Jeffrey ZIMBALIST	<b>BOLLYWOOD - THE GREATEST LOVE STORY EVER TOLD</b> (BOLLYWOOD - LA PLUS BELLE HISTOIRE D'AMOUR)		1h21

Séances de minuit :

CHAN Peter Ho-Sun	<b>WU XIA</b>		1h56
Everardo GOUT	<b>DIAS DE GRACIA</b> (JOURS DE GRÂCE)	<i>1<sup>er</sup> film</i>	2h08

Séances spéciales :

Frederikke ASPÖCK	<b>LABRADOR</b>	<i>1<sup>er</sup> film</i>	1h12
Mourad BEN CHEIKH	<b>LA KHAOUFA BAADA AL'YAOUM</b> (PLUS JAMAIS PEUR)		1h10
Jafar PANAHI, Mojtaba MIRTAHMASB	<b>IN FILM NIST</b> (CECI N'EST PAS UN FILM)		1h15
Rithy PANH	<b>DUCH, LE MAÎTRE DES FORGES DE L'ENFER</b>		1h43
Michael RADFORD	<b>MICHEL PETRUCCIANI</b>		1h42
Christian ROUAUD	<b>TOUS AU LARZAC</b>		2h
Josh TICKELL	<b>THE BIG FIX</b>		1h52



cinéfondation  
FESTIVAL DE CANNES

LA CINEFONDATION

**La Cinéfondation, en repérant le talent créateur à sa source, représente un laboratoire du futur pour le Festival de Cannes. Se fondant sur les mêmes principes d'exigence artistique et de diversité géographique, la Cinéfondation affirme son rôle en amont des processus de sélection du Festival.**

**La Sélection** de la Cinéfondation présente 16 films de fin d'études dont deux d'animation, représentant onze pays et trois continents. 1 589 films ont été visionnés, en provenance de 360 écoles de cinéma de 82 pays. Quatre nouvelles écoles sont représentées cette année et pour la première fois, une fiction italienne est en sélection !

Le 20 mai, le jury présidé par Michel GONDRY annoncera les trois Prix de la Cinéfondation.

Les deux sessions de **la Résidence** 2011 seront représentées au Festival et ses films projetés à Cannes Court Métrage. Les résidents présenteront leurs scénarii lors d'une séance organisée au pavillon du CNC et des rencontres seront organisées avec des professionnels intéressés par leurs projets.

En 2011, **L'Atelier** a sélectionné 15 projets\* venus de 15 pays. Les cinéastes participeront avec leurs producteurs au Festival de Cannes, où des rendez-vous individuels les aideront à compléter le financement de leur film.

\**Escafandra* de Pablo REYERO (Argentine) - *Nowis the Future of the Past* de Huang WEIKAI (Chine) - *Augustine* de Alice WINOCOUR (France) - *Khibula* de George OVASHVILI (Géorgie) - *Luton* de Michalis KONSTANTATOS (Grèce) - *Hier* de Bálint KENYERES (Hongrie) - *The Train Station* de Mohamed AL-DARADJI (Irak) - *Of Our Economical Situation* de Elad KEIDAN (Israël) - *Il Sud è Niente* de Fabio MOLLO (Italie) - *La delgada línea amarilla* de Celso GARCIA (Mexique) - *Full Contact* de David VERBEEK (Pays-Bas) - *El Mudo* de Daniel & Diego VEGA (Pérou) - *Wolf* de Bogdan MUSTATA (Roumanie) - *Kings* de Deniz ERGÜVEN (Turquie) - *Mr Kaplan* de Alvaro BRECHNER (Uruguay).

Pablo REYERO avait présenté *La Cruz del Sur* à Un Certain Regard en 2003,

Bálint KENYERES était en compétition avec le court-métrage *Before Dawn* en 2005,

Elad KEIDAN a reçu le premier prix de la Cinéfondation en 2008 pour *Anthem*,

David VERBEEK a présenté *R U There* à Un Certain Regard en 2010,

Daniel & Diego VEGA ont présenté *Octubre* à Un Certain Regard en 2010,

Deniz ERGÜVEN participait à la Sélection de la Cinéfondation en 2006 avec *Bir Damla Su*.

**La Cinéfondation** a été créée en 1998. Sa mission repose sur trois axes complémentaires :

- la **Sélection Cinéfondation**, qui présente des films d'écoles de cinéma dans le cadre de la Sélection officielle,
- la **Résidence de la Cinéfondation**, qui accueille à Paris chaque année douze jeunes réalisateurs pour les aider à finaliser l'écriture de leur premier ou deuxième film,
- l'**Atelier de la Cinéfondation**, qui reçoit à Cannes une quinzaine de réalisateurs internationaux et leurs producteurs, sélectionnés sur la qualité de leur projet, pour les aider à compléter le financement déjà acquis.



**cinéfondation**  
LA SÉLECTION

LA SELECTION CINEFONDATION 2011

ARAMISOVA FAMU, République Tchèque	<b>CAGEY TIGERS</b>	23'
Nathanael CARTON NYU Asie, Singapour	<b>SUU ET UCHIKAWA</b>	11'
Simão CAYATTE Columbia University, États-Unis	<b>A VIAGEM</b>	19'
Anat COSTI Bezalel Academy, Israël	<b>BEFETACH BEITY</b>	6'
D. Jesse DAMAZO, Joe BOOKMAN University of Iowa, États-Unis	<b>THE AGONY AND SWEAT OF THE HUMAN SPIRIT</b>	15'
Pieter DIRKX Sint-Lukas University, Belgique	<b>BENTO MONOGATARI</b>	27'
Doroteya DROUMEVA dffb, Allemagne	<b>DER BRIEF</b>	30'
Alice FURTADO Universidade Federal Fluminense, Brésil	<b>DUELO ANTES DA NOITE</b>	20'
Kamal LAZRAQ La fémis, France	<b>DRARI</b>	39'
Mariano LUQUE Universidad Nacional de Córdoba, Argentine	<b>SALSIPUEDES</b>	44'
Gastón MARGOLIN, Martín MORGENFELD Universidad del Cine, Argentine	<b>LA FIESTA DE CASAMIENTO</b>	19'
Pasquale MARINO Centro Sperimentale di Cinematografia, Italie	<b>L'ESTATE CHE NON VIENE</b>	17'
Jefferson MONEO Columbia University, États-Unis	<b>BIG MUDDY</b>	15'
Ma'ayan RYPP Tel Aviv University, Israël	<b>AL MARTHA LAUF</b>	26'
SON Tae-gyum Chung-Ang University, Corée du Sud	<b>YA-GAN-BI-HANG</b>	21'
Maria STEINMETZ HFF "Konrad Wolf", Allemagne	<b>DER WECHSELBALG</b>	8'



**COURT MÉTRAGE**  
FESTIVAL DE CANNES

**CANNES COURT MÉTRAGE**

**En 2011, le Festival créé Cannes Court Métrage, qui associe la Compétition des courts métrages au Short Film Corner pour développer la promotion du film court.**

Vitrine des films et lieu de rencontre entre réalisateurs, producteurs et acheteurs internationaux, autour de thématiques communes, Cannes Court Métrage offre aux professionnels un panorama complet de la jeune création mondiale.

### **La Compétition des courts métrages**

A l'égal des longs métrages, la compétition des courts brigue la distinction suprême d'une Palme d'or, remise lors de la Cérémonie de clôture.

Cette compétition d'œuvres inédites de 15mn au plus a révélé plus d'un cinéaste qui s'est retrouvé quelques années plus tard en Sélection officielle. Jane CAMPION, Xavier GIANNOLI, Nuri BILGE CEYLAN ont ouvert la voie à Antonio CAMPOS (compétition courts 2007 / UCR 2008), Lynne RAMSAY (compétition courts 96, 98 / UCR 99), Pascale FERRAN (compétition courts 90 / Caméra d'or 94), Alex PROYAS (compétition courts 94 / Hors compétition 98), Catalin MITULESCU (Palme du court 2004 / UCR 2006), ou encore Eduardo VALENTE (compétition courts 2006 / Hors compétition 2009).

Le rapprochement entre les réalisateurs de la Compétition et tous les professionnels du court fréquentant Cannes Court Métrage leur offrira des opportunités de rencontres et favorisera leur accès aux modes de production et aux financements internationaux.

### **Le Short Film Corner**

Le Short Film Corner permet de découvrir une génération émergente de jeunes talents et les tendances actuelles du court métrage. Parmi les 1 500 films inscrits, de nombreuses premières mondiales y sont présentées, comme les courts métrages en Compétition, la Sélection de la Cinéfondation, ainsi que celles de la Quinzaine des Réalisateurs et de la Semaine de la Critique.

Participer à Cannes Court métrage permet d'augmenter les chances de voir son film sélectionné dans des festivals internationaux et de révéler son talent à de potentiels partenaires et diffuseurs. Les rendez-vous quotidiens, animés par des intervenants expérimentés, les ateliers et les conférences, font bénéficier d'un dispositif qui développe des passerelles entre les univers du court et du long métrage.



**COURT MÉTRAGE**  
FESTIVAL DE CANNES

CANNES COURT METRAGE

Wannes DESTOOP	<b>BADPAKJE 46</b> <i>(MAILLOT DE BAIN 46)</i>	<i>Belgique</i>	15'
Vladimir DURÁN	<b>SOY TAN FELIZ</b>	<i>Argentine / Colombie</i>	14'
Nash EDGERTON	<b>BEAR</b>	<i>Australie</i>	11'
Lisa Marie GAMLEM	<b>KJØTTSÅR</b>	<i>Norvège</i>	11'
Sam HOLST	<b>MEATHEAD</b> <i>(TÊTE DE VIANDE)</i>	<i>Nouvelle - Zélande</i>	10'
MA Dahci	<b>GHOST</b>	<i>Corée du Sud</i>	10'
Nicolas ROY	<b>CE N'EST RIEN</b>	<i>Canada</i>	14'
Megumi TAZAKI	<b>PATERNAL WOMB</b>	<i>Japon</i>	15'
Maryna VRODA	<b>CROSS</b>	<i>France / Ukraine</i>	14'



## CANNES CLASSICS

**Cannes Classics** a été créé en 2004 pour accompagner la sélection contemporaine de projections de chefs d'œuvre du patrimoine, présentés dans des copies restaurées par les compagnies, les ayants-droits, les cinémathèques ou les archives nationales.

Cette programmation met le prestige du Festival de Cannes au service du cinéma retrouvé, accompagnant la sortie en salles ou en DVD des grandes œuvres du passé. Cannes Classics accueille également des hommages et des documentaires sur le cinéma.

Le film d'ouverture de Cannes Classics 2011 est le film de Jerry Schatzberg ***Puzzle of a Downfall Child*** (*Portrait d'une enfant déchu*, 1970). Il sera projeté en copie restaurée par le studio Universal le jeudi 12 mai, en présence du réalisateur et de son actrice, Faye Dunaway. Rappelons que l'affiche du Festival 2011 est une photo de Faye Dunaway prise par Jerry Schatzberg.

Autre événement, Cannes Classics marque l'année Kubrick avec la projection de la copie restaurée par Warner Bros. de ***Clockwork Orange*** (*Orange mécanique*, 1971), le jeudi 19 mai, en présence de Malcolm McDowell, lequel donnera le lendemain, vendredi 20 mai, une leçon de cinéma qui précédera la projection de *Il était une fois Orange Mécanique*, le documentaire de Antoine de Gaudemar et Michel Ciment, produit par Folamour.



SÉLECTION OFFICIELLE  
**CANNES CLASSICS**  
FESTIVAL DE CANNES

Lufti AKAD	<b>HUDUTLARIN KANUNU</b> ( <i>LA LOI DE LA FRONTIERE</i> )		1h14
Bernardo BERTOLUCCI	<b>IL CONFORMISTA</b> ( <i>LE CONFORMISTE</i> )		1h58
Catherine CADOU	<b>KUROSAWA, LA VOIE</b> ( <i>KUROSAWA'S WAY</i> )		52'
Marcel CARNÉ	<b>LES ENFANTS DU PARADIS</b> ( <i>THE CHILDREN OF PARADISE</i> )		3h10
Antoine DE GAUDEMAR	<b>IL ÉTAIT UNE FOIS... ORANGE MÉCANIQUE</b> ( <i>ONCE UPON A TIME... A CLOCKWORK ORANGE</i> )		52'
Robert DE NIRO	<b>A BRONX TALE</b> ( <i>IL ÉTAIT UNE FOIS LE BRONX</i> )		2h01
Rainer Werner FASSBINDER	<b>DESPAIR</b>		1h55
Stanley KUBRICK	<b>A CLOCKWORK ORANGE</b> ( <i>ORANGE MECANIQUE</i> )		2h17
Angelina MACCARONE	<b>THE LOOK</b>		1h35
Georges MÉLIÈS	<b>VOYAGE DANS LA LUNE</b> ( <i>A TRIP TO THE MOON</i> )		16'
Euzhan PALCY	<b>RUE CASES NEGRES</b> ( <i>SUGAR CANE ALLEY</i> )		1h46
Vincent PERROT	<b>BELMONDO, ITINERAIRE...</b>		1h26
Elio PETRI	<b>L'ASSASSINO</b> ( <i>L'ASSASSIN</i> )		1h38
Jean-Paul RAPPENEAU	<b>LE SAUVAGE</b> ( <i>THE SAVAGE</i> )		1h46
Roberto ROSSELLINI	<b>LA MACCHINA AMMAZZACATTIVI</b> ( <i>LA MACHINE À TUER LES MÉCHANTS</i> )		
Jean ROUCH, Edgar MORIN	<b>CHRONIQUE D'UN ÉTÉ</b> ( <i>CHRONICLE OF A SUMMER</i> )		1h31
Jerry SCHATZBERG	<b>PUZZLE OF A DOWNFALL CHILD</b> ( <i>PORTRAIT D'UNE ENFANT DÉCHUE</i> )		1h45
Alex STAPLETON	<b>CORMAN'S WORLD: EXPLOITS OF A HOLLYWOOD REBEL</b> ( <i>LE MONDE DE CORMAN : EXPLOITS D'UN REBELLE HOLLYWOODIEN</i> )	1er film	2h05
Victor TRIVAS	<b>NIEMANDSLAND</b> ( <i>LA ZONE DE LA MORT</i> )		1h21



FESTIVAL DE CANNES

## L'EXPOSITION DU FESTIVAL

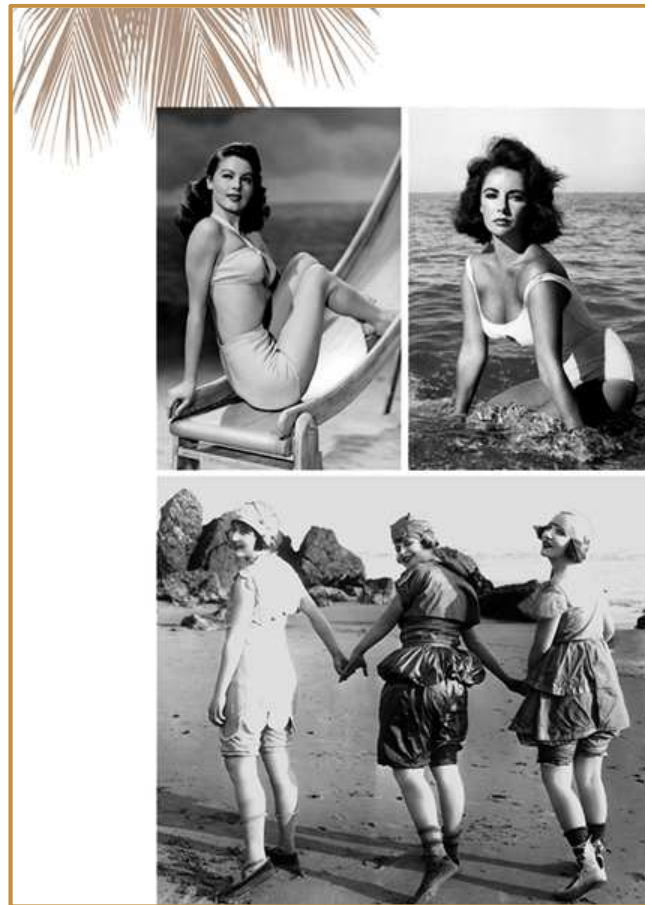
### PIN-UPS : CERTAINES L'AIMENT SHOW.

Le Festival de Cannes accueille la Collection Kobal pour célébrer à travers une grande exposition l'univers chatoyant des pin-ups.

A partir d'archives de diverses provenances a été rassemblée une fabuleuse collection de photographies de cinéma, sans cesse enrichie au fil des ans, qui compte aujourd'hui plus d'un million de précieux clichés.

Occasion rêvée pour découvrir tout l'éventail des postures aguicheuses de grandes stars ou de starlettes espiègles. Elles s'amuse et nous enchantent à séduire et provoquer l'objectif, en tenue de panthère, fine guêpière ou maillot de bain, sur fond de satin ou plage de sable fin. En noir et blanc ou technicolor, Ava, Rita, Brigitte, Cyd, Jane ou Marilyn, rivalisent de leurs œillades et de leurs courbes.

Cette année, les pin-ups font leur " show " à Cannes et rien de se voir si belles en notre miroir.



Ava Gardner (1945) MGM

Sennett Girls (1915) Nelson Evans/Sennett

Elizabeth Taylor (1960) Ken Danvers/Columbia

Photos : The Kobal Collection

Scénographie : Studio P&F Baume

Grands Foyers Lumière et Debussy. Palais des Festivals.



FESTIVAL DE CANNES

## REPRISE DES COMMUNIQUES - 1

### **ROBERT DE NIRO, PRESIDENT DU JURY**

L'acteur américain Robert De Niro, également réalisateur et producteur, présidera le Jury du 64<sup>e</sup> Festival de Cannes, qui aura lieu du 11 au 22 mai 2011.

En acceptant l'invitation, Robert de Niro a déclaré « Le Festival de Cannes représente pour moi une occasion rare, car c'est un des plus anciens et des meilleurs festivals au monde. »

En offrant la présidence du jury à Robert De Niro, les organisateurs du Festival de Cannes rendent également hommage au co-fondateur du Festival de Tribeca, qui fête son 10<sup>e</sup> anniversaire en 2011. Robert De Niro, connu pour son amour de New York, a en effet co-fondé le Tribeca Film Center de Manhattan en 1989 puis le Tribeca Film Festival en 2002, qui a maintenant un prolongement à Doha. « En tant que co-fondateur des festivals de Tribeca et de Doha, j'ai acquis une grande estime pour les jurys qui jouent un rôle décisif en distinguant des films de la plus haute qualité. Les festivals favorisent les connections au sein de la communauté cinématographique internationale et ont un impact culturel pérenne. » a ajouté Robert De Niro.

«Ayant été par deux fois président de jury dans les années 80, je sais que ce ne sera pas une tâche facile pour mes amis jurés et moi-même mais je suis honoré et heureux du rôle qui m'est confié par le Festival de Cannes. »

Souvent considéré comme le meilleur acteur de sa génération, Robert De Niro a construit sa notoriété sur son extraordinaire capacité à se fondre dans ses personnages. Enfant d'artistes, il a été élevé à New York, au Greenwich Village et a étudié avec Stella Adler puis Lee Strasberg. Révélé par *Mean Streets* de Martin Scorsese (1973), puis le *Parrain II* de F.F. Coppola (Oscar du meilleur second rôle, 1974) et *Taxi Driver* (Palme d'or, 1976), il enchaîne les chefs d'œuvre : *1900* de Bernardo Bertolucci (1976), *le Dernier Nabab* d'Elia Kazan (1976), *Voyage au bout de l'enfer* de Michael Cimino (1978), *Il était une fois en Amérique* de Sergio Leone (1984), *Brazil* de Terry Gilliam (1984), *les Incorruptibles* de Brian de Palma (1987), *les Affranchis* (1990) puis *Casino* (1995) de Martin Scorsese, *Heat* de Michael Mann (1995), et bien d'autres encore.

En 1980, il a reçu l'Oscar du meilleur acteur pour *Raging Bull* de Martin Scorsese.

Il a présenté huit films au Festival de Cannes, dont deux récompensés par la Palme d'Or : *Taxi Driver*, en 1976, suivi dix ans plus tard par *Mission* de Roland Joffé.

De Niro a dédié à son père, peintre surréaliste, le premier film qu'il réalise, *Il était une fois le Bronx* (1993). En 2006, il signe son deuxième film, *Raisons d'Etat*.

Ses récentes comédies, *Mafia Blues* (1999) et *Mon beau-père et moi* (2000) rencontrent un tel succès qu'elles donnent lieu à des suites : *Mon beau-père et nous*, sorti fin décembre, poursuit une belle carrière sur les écrans français.

De leur côté, Gilles Jacob et Thierry Frémaux, Président et Délégué général du Festival de Cannes, ont déclaré : « Robert De Niro est entré dans l'histoire du Festival de Cannes dès sa première apparition, avec *Taxi Driver* qui remporte la Palme d'Or. Son nom restera associé à celui de Martin Scorsese, comme Mastroianni le fut à Fellini. Doté d'une plasticité de caméléon, il compose ses personnages sans qu'on sache s'il prend la mesure du rôle ou si le rôle s'adapte à ses mesures. Ses interprétations précises et nuancées, plus vraies que nature, invitent à l'identification : il est pour toujours le dernier nabab, Vito Corleone, Jake la Motta, Sam "Ace" Rothstein... »

Communiqué du 6 janvier 2011



FESTIVAL DE CANNES

## REPRISE DES COMMUNIQUES - 2

### **MIDNIGHT IN PARIS DE WOODY ALLEN EN OUVERTURE DU 64<sup>E</sup> FESTIVAL ET DANS LES SALLES DE FRANCE, LE 11 MAI 2011.**

C'est *Midnight in Paris*, le nouveau film de Woody Allen qui fera l'ouverture du Festival de Cannes le 11 mai prochain dans la grande salle Lumière, en présence du Jury présidé par Robert De Niro.

Cette comédie romantique tournée l'été dernier dans la capitale française réunit une vaste distribution internationale, à laquelle participent Owen Wilson, Rachel McAdams, Marion Cotillard ainsi que Kathy Bates, Adrien Brody, Carla Bruni-Sarkozy, Gad Elmaleh et Léa Seydoux.

Après Londres (*Match Point*) et Barcelone (*Vicky Cristina Barcelona*), c'est Paris qui a les honneurs de la caméra du cinéaste new-yorkais le plus apprécié du public européen.

« *Midnight in Paris* est une merveilleuse lettre d'amour à Paris, déclare le délégué général Thierry Frémaux. C'est une œuvre dans laquelle Woody Allen approfondit les questions posées dans ses derniers films : notre rapport à l'histoire, à l'art, au plaisir et à la vie. Pour son 41<sup>e</sup> long-métrage, il fait à nouveau preuve d'une belle inspiration. »

Produit par Mediapro (Espagne) et Gravier Productions (New York), distribué par Mars Films en France, le film sortira en salles le jour de sa présentation à Cannes.

Les spectateurs français pourront ainsi le découvrir dans 400 salles à travers le pays. A cette occasion, le Festival de Cannes a souhaité, avec l'accord de son partenaire Canal+ et le soutien de la Fédération Nationale des Cinémas Français, mettre à disposition de toutes les salles qui le demanderont la Cérémonie d'ouverture, afin que les spectateurs puissent vivre en direct le programme complet de la soirée de lancement du Festival.

Le Festival de Cannes entend ainsi marquer le lien fort qui l'unit aux salles et à leurs publics et attirer l'attention sur les films en sélection.

Le 64<sup>e</sup> Festival de Cannes aura lieu du mercredi 11 au dimanche 22 mai 2011.

Communiqué du 2 février 2011



FESTIVAL DE CANNES

## REPRISE DES COMMUNIQUES - 3

### **MICHEL GONDRY, PRESIDENT DU JURY DES COURTS METRAGES ET DE LA CINEFONDATION**

Le cinéaste Michel Gondry présidera le jury des courts métrages et de la Cinéfondation du 64<sup>e</sup> Festival de Cannes, succédant à Atom Egoyan, Hou Hsiao Hsien, Martin Scorsese ou John Boorman.

Michel Gondry, qui est également vidéaste et musicien, a esquissé en sept longs métrages, quelques courts et soixante-dix clips musicaux une œuvre profondément originale, teintée d'onirisme et d'utopie. Artisan virtuose, il réinvente sans cesse, en moderne Méliès, tout l'éventail d'effets et d'enchantements du cinéma.

Son premier long métrage, *Human Nature* est sélectionné en 2001 au Festival de Cannes. Il revient en 2008 avec le triptyque *Tokyo!* au Certain Regard, et présente en 2009 hors compétition le portrait documentaire *L'épine dans le cœur*.

Oscar du meilleur scénario en 2004, *Eternal Sunshine of the Spotless Mind* fut suivi en 2006 de *La Science des rêves*, puis de *Be Kind, Rewind (Soyez sympas, rembobinez)* en 2008. *The Green Hornet (Le Frelon vert)*, sur les écrans français depuis janvier 2011, est à ce jour son plus grand succès en salles.

Michel Gondry vient d'ouvrir au Centre Pompidou à Paris, dans le cadre du Nouveau Festival, son « Usine de films amateurs », tout à la fois studio de création et atelier de bricolage, où chacun peut réaliser un film court en trois heures.

Cet illusionniste surdoué, à l'imaginaire généreux, décernera les trois prix de la Cinéfondation le vendredi 20 mai, entouré des membres de son jury.

Il remettra également la Palme d'or du court métrage au cours de la Cérémonie du Palmarès le 22 mai 2011.

Communiqué du 21 février 2011



FESTIVAL DE CANNES

REPRISE DES COMMUNIQUES - 4

**MELANIE LAURENT, MAITRESSE DES CEREMONIES DU FESTIVAL DE CANNES 2011**

La comédienne française accueillera le jury présidé par Robert De Niro lors de la Cérémonie d'ouverture, le 11 mai prochain. Elle animera également le 22 mai la Cérémonie de clôture au cours de laquelle sont remis les prix du palmarès et la Palme d'or. Elle succède dans ce rôle à Kristin Scott-Thomas.

Mélanie Laurent avait fait sensation à Cannes avec *Inglourious Basterds* de Quentin Tarantino en 2009. Elle vient de réaliser son premier film, *Les adoptés*.

Annonce du 4 mars 2011



FESTIVAL DE CANNES

## REPRISE DES COMMUNIQUES - 5

### **EMIR KUSTURICA PRESIDENT DU CERTAIN REGARD**

C'est le cinéaste serbe Emir Kusturica qui présidera le jury Un Certain Regard du 64e Festival de Cannes, du 11 au 22 mai 2011.

Le Certain Regard, cœur de la Sélection officielle avec la Compétition, présente chaque année une vingtaine de films caractérisés par l'originalité de leur propos comme de leur esthétique.

Emir Kusturica a reçu la Palme d'or en 1985 pour *Papa est en voyage d'affaires*. Dix ans plus tard, celle qu'il obtient avec *Underground* lui fait rejoindre le club réservé des réalisateurs deux fois couronnés sur la Croisette.

Accompagné d'un jury composé d'artistes, de journalistes et de directeurs de festivals, Emir Kusturica décernera le Prix Un Certain Regard et l'ensemble du palmarès lors du week-end de clôture.

Le Prix Un Certain Regard avait récompensé en 2010 *Ha Ha Ha* de Hong Sang Soo, qui vient de sortir en France.

Communiqué du 25 mars 2011



FESTIVAL DE CANNES

## REPRISE DES COMMUNIQUES - 6

### **LE FESTIVAL DE CANNES FETE JEAN-PAUL BELMONDO**

Le Festival de Cannes accueillera Jean-Paul Belmondo le mardi 17 mai pour une soirée spéciale en son honneur.

« Nous sommes heureux qu'il ait accepté d'assister à la soirée festive donnée pour saluer son talent et son itinéraire. L'étendue de son registre, le charisme de sa personnalité, la précision de son jeu, la gouaille de ses propos, l'aisance de son allure en ont fait avec Jean Gabin et Michel Simon, l'un des plus grands comédiens français de tous les temps. De nombreux films sont là pour en porter témoignage.

Nul doute que la tribu des comédiens français, Jean Rochefort, Claude Rich, Pierre Vernier et Jean-Pierre Marielle, ses amis du Conservatoire, en tête, tiendra à monter les marches cannoises pour fêter "Bébel" sous l'ovation de son public de toujours. », déclarent Gilles Jacob et Thierry Frémaux.

Le moment est en effet venu de célébrer l'extraordinaire talent de l'acteur français. Depuis la fin des années cinquante, Jean-Paul Belmondo incarne le meilleur du cinéma populaire (Philippe de Broca, Henri Verneuil, Gérard Oury, Georges Lautner, Jacques Deray) qu'il a su concilier avec le cinéma d'auteur triomphant des années soixante et soixante-dix (Jean-Luc Godard, Jean-Pierre Melville, François Truffaut, Claude Lelouch ou encore Alain Resnais, sans oublier de Vittorio Sica et Alberto Lattuada). *L'Homme de Rio, A bout de souffle, Pierrot le Fou, Léon Morin Prêtre, La Sirène du Mississippi, Le Magnifique, Stavisky* ou *Borsalino* sont autant d'illustrations parmi d'autres de son registre exceptionnel.

Connu dans le monde entier, inspirant des générations d'acteurs, populaire de Los Angeles à Tokyo, de Mexico à Moscou, Jean-Paul Belmondo est certainement l'une des personnalités du cinéma français les plus aimées du public.

Le Festival de Cannes souhaitait depuis longtemps le retrouver sur le tapis rouge. Entouré de ses amis et de ses admirateurs, Jean-Paul Belmondo assistera le mardi 17 mai à la première du documentaire de Vincent Perrot et Jeff Domenech, *Belmondo, Itinéraire...*, et à cette projection succèderont un dîner et une fête, clôturant ainsi cette journée-hommage.

Communiqué du 30 mars 2011



FESTIVAL DE CANNES

## REPRISE DES COMMUNIQUES - 7

### **BONG JOON-HO, UN PRESIDENT COREEN AU JURY DE LA CAMERA D'OR**

Réalisateur et scénariste, Bong Joon-ho fait des études de sociologie et de cinéma avant de passer à la réalisation. Il attire l'attention de la critique dès son premier long métrage *Barking Dog (les chiens qui aboient ne mordent pas - 2000)*. Le suivant, *Memories of Murder (2004)*, immense succès public en Corée (et 1<sup>er</sup> prix du Festival de Cognac) le consacre meilleur réalisateur. *The Host*, présenté en 2006 à la Quinzaine des réalisateurs va définitivement asseoir sa réputation à l'international d'auteur de film de genre qu'il élève au rang d'art.

Il est invité à Cannes en Sélection officielle avec *Tokyo! (2008)*, tryptique qui l'associe à Leos Carax et Michel Gondry. En 2009, il y présente *Mother* au Certain Regard.

Bong Joon-ho succède à Bruno Dumont, Abbas Kiarostami, Pavel Lounguine, Roschdy Zem et Gael García Bernal.

La Caméra d'or est attribuée au meilleur premier film présenté en Sélection officielle, à la Semaine de la Critique ou à la Quinzaine des réalisateurs.

Le Prix est remis par le président du jury de la Caméra d'or lors de la Cérémonie de clôture, le dimanche 22 mai.

Communiqué du 7 avril 2011



FESTIVAL DE CANNES

## REPRISE DES COMMUNIQUES - 8

### **UNE PALME D'HONNEUR A BERNARDO BERTOLUCCI EN OUVERTURE DU FESTIVAL DE CANNES**

C'est une nouveauté pour le Festival de Cannes : à partir de 2011, les organisateurs décerneront chaque année une Palme d'or d'Honneur, qui sera remise lors de la Cérémonie d'ouverture.

Cette reconnaissance sera attribuée à un réalisateur important, dont l'œuvre fait autorité mais qui n'a jamais obtenu de Palme d'or. Dans un passé récent, Woody Allen, en 2002, ou Clint Eastwood, en 2009, se sont vu remettre cette distinction par le Président Gilles Jacob, au nom du Conseil d'Administration du Festival de Cannes. Désormais, l'acte devient tradition, sera annuel et aura lieu à l'ouverture de la manifestation.

Pour 2011, c'est l'italien Bernardo Bertolucci qui a été désigné.

Le cinéaste, fils du poète Attilio Bertolucci, a marqué le cinéma italien de chefs-d'œuvre intimistes comme de fresques monumentales ; de *Prima della Rivoluzione* (1964) à *Novecento* (1976), du *Conformiste* (1970) au *Dernier Empereur* (1987), son implication politique et sociale, portée par un profond lyrisme et une mise en scène précise autant qu'élégante, donne à ses films une place singulière dans l'histoire du cinéma mondial.

« La qualité de son œuvre, qui se révèle aujourd'hui dans toute sa singularité et dont l'ampleur nous parvient chaque jour plus intacte, la force de son engagement en faveur du cinéma et des liens qui l'unissent à Cannes font de lui un premier récipiendaire légitime. » déclarent le Président Gilles Jacob et le Délégué général Thierry Frémaux.

La Palme d'or d'Honneur lui sera donc remise mercredi 11 mai, lors de la Cérémonie d'ouverture de la 64<sup>e</sup> édition du Festival, en présence du Jury présidé par Robert De Niro, qui fut l'un des acteurs de *Novecento*.

Communiqué du 11 avril 2011



FESTIVAL DE CANNES

## REPRISE DES COMMUNIQUES - 9

### **GUS VAN SANT EN OUVERTURE DU CERTAIN REGARD**

Le film *RESTLESS* de Gus Van Sant fera l'ouverture de la sélection Un Certain Regard du Festival de Cannes le jeudi 12 mai au soir.

Produit par Columbia Pictures, Imagine Entertainment et 360 Pictures, le film explore la relation de deux adolescents incarnés dans le film par Mia Wasikowska et Henry Hooper.

Gus Van Sant a reçu la Palme d'or en 2003 pour *Elephant* et le prix du 60<sup>e</sup> anniversaire pour *Paranoïd Park* (2007). Il avait été sélectionné pour la première fois au Festival de Cannes en 1995 avec *To Die for* (Prête à tout).

Un Certain Regard présente chaque année en Sélection officielle une vingtaine de films.

Le président du jury, Emir Kusturica décernera le Prix Un Certain Regard le 21 mai prochain.

Communiqué du 13 avril 2011



FESTIVAL DE CANNES

REPRISE DES COMMUNIQUES – 10

## Cannes Court Métrage

Le Festival de Cannes, c'est aussi la jeune création et le format court. Soucieux de mettre en avant les jeunes talents, la plus grande manifestation de cinéma au monde réaffirme chaque année son engagement et sa confiance envers l'avenir du cinéma. Dans une dynamique complémentaire et regroupés au sein de Cannes Court Métrage, la Compétition des Courts Métrages et le Short Film Corner révèlent l'émergence de talents pour un panorama complet dédié au format court.

### La Compétition des courts métrages 2011

La compétition des courts métrages, composée d'œuvres inédites, a révélé dans le passé plus d'un auteur, dont la renommée s'est imposée par la suite : Jane CAMPION ou Xavier GIANNOLI, ou bien encore Nuri Bilge CEYLAN, Lynne RAMSAY et Catalin MITULESCU, en sélection officielle 2011, ont tous été remarquables à leurs débuts par un court métrage en compétition cannoise.

Venant compléter l'annonce de la Sélection officielle du 64<sup>e</sup> Festival de Cannes et composée cette année de neuf films venus de neuf pays différents, la compétition 2011 rassemble une grande variété de propositions cinématographiques, par le style, le genre, la durée, la nationalité.

Liste des courts métrages sélectionnés en compétition

Ma Dahci	GHOST	Corée du Sud	10'
Wannes Destoop	BADPAKJE 46	Belgique	15'
Vladimir Durán	SOY TAN FELIZ	Argentine	14'
Nash Edgerton	BEAR	Australie	8'
Lisa Marie Gamlem	KJØTTSÅR	Norvège	11'
Sam Holst	MEATHEAD	Nouvelle-Zélande	10'
Nicolas Roy	CE N'EST RIEN	Canada	14'
Megumi Tazaki	PATERNAL WOMB	Japon	15'
Maryna Vroda	CROSS	France	14'

Présidé par le cinéaste Michel Gondry, le jury décernera la Palme d'or du court métrage lors de la cérémonie de Clôture, le 22 mai prochain.

Rappelons que c'est le film de Serge Avédikian, *Chienné d'Histoire*, qui fut distingué l'an dernier et qu'il a, depuis, connu un grand succès international.

Communiqué du 19 avril 2011



FESTIVAL DE CANNES

REPRISE DES COMMUNIQUES – 11

LE JURY DU 64<sup>E</sup> FESTIVAL DE CANNES

Le Jury de la Compétition, présidé par Robert DE NIRO (acteur, réalisateur, producteur) accueille dans ses rangs :

Martina GUSMAN (actrice et productrice, Argentine)

Nansun SHI (productrice, Chine/Hong Kong)

Uma THURMAN (actrice, scénariste, productrice, USA)

Linn ULLMANN (écrivaine, journaliste et critique, Norvège)

Olivier ASSAYAS (réalisateur, France)

Jude LAW (acteur et producteur, Angleterre)

Mahamat Saleh HAROUN (réalisateur, Tchad)

Johnnie TO (réalisateur, producteur, Chine/Hong-Kong)

**Martina Gusman** a étudié les Arts Appliqués à l'Université de Buenos Aires et a pris des cours d'art dramatique avec Carlos Gandolfo.

En 2002, elle crée avec Pablo Trapero Matanza Cine, une société de production où elle dirige la production exécutive d'une douzaine de films.

Martina Gusman a joué dans trois films de Pablo Trapero : *Nacido y Criado*, en 2006, *Leonera*, en Compétition au Festival de Cannes 2008, puis *Carancho*, présenté au Certain Regard en 2010.

**Nansun Shi** est née à Hong Kong et a fait ses études au Royaume Uni avant de travailler pour le légendaire studio *Cinema City*. En 1984, elle fonde avec son mari Tsui Hark leur propre société de production, Film Workshop Co. Ltd., à l'origine de nombreux succès. Elle est notamment productrice de *Infernal Affairs* dont Martin Scorsese a tourné un remake, *The Departed*.

**Uma Thurman** a grandi aux Etats-Unis. Remarquée par deux impresarios new-yorkais, elle étudie l'art dramatique à la *Professional Children's School*. Après un premier rôle en 1988 dans *Johnny, be Good*, elle s'impose dans deux succès internationaux la même année: *Les aventures du Baron de Münchhausen* de Terry Gilliam, et *Les Liaisons dangereuses* de Stephen Frears.

Elle a tourné depuis avec Philip Kaufman, Phil Joanou, Gus Van Sant, John Boorman, Andrew Nichol, Woody Allen.

Dans *Mad Dog and Glory*, présenté à Cannes en 1993, elle donne la réplique à Robert De Niro. C'est Quentin Tarantino qui lui donnera ses rôles les plus célèbres, dans *Pulp Fiction*, Palme d'Or en 1994 puis en héroïne de *Kill Bill 1 & 2* dix ans plus tard.

**Linn Ullmann** est écrivain. Après des études de littérature aux Etats-Unis, elle devient critique littéraire pour un grand quotidien norvégien. Son premier livre *Avant que tu ne t'endormes* paraît en 1999, suivi en 2003 de *Vertiges* puis *Miséricorde* en 2005, récompensés par de nombreux prix littéraires. Son dernier roman, *Je suis un ange venu du Nord* (2010) recueille un succès critique sans précédent.

Par ailleurs, Linn Ullmann est la fille de Liv Ullmann et Ingmar Bergman. Elle était venue au Festival de Cannes en 1997 recevoir la Palme des Palmes destinée à son père, Ingmar Bergman, lors de la Cérémonie du 50<sup>e</sup> anniversaire.

**Olivier Assayas** a étudié aux Beaux-Arts tout en se passionnant pour la littérature, la peinture et le cinéma. Dans les années 80, il écrit pour les Cahiers du Cinéma et signe avec André Téchiné les scénarii de *Lieu du crime* et de *Rendez-vous* avant de réaliser son premier film en 1986, *Désordre*.

Depuis, il a réalisé plus de quinze films dont *L'eau froide*, *Irma Vep*, *Les destinées sentimentales*, *Demonlover*, *Clean* et *Boarding Gate*, qui ont été présentés au Festival de Cannes. En 2010, il y présente *Carlos* hors compétition.

**Mahamat Saleh Haroun** est né à Abéché au Tchad. En 1980, la guerre l'oblige à se réfugier en France où il étudie le cinéma et travaille comme journaliste. En 1994, il réalise son premier film puis reçoit un prix à Venise pour *Bye Bye Africa*, son second long métrage. Il conquiert son statut d'auteur incontesté avec *Daratt, saison sèche*, récompensé par un prix du jury à Venise. En compétition au Festival de Cannes en 2010, il a reçu le Prix du Jury avec *Un homme qui crie*.

**Jude Law** a débuté sa carrière au théâtre avant de se tourner vers le cinéma. Il est remarqué dans *Bienvenue à Gattaca* en 1997 et enchaîne ensuite les succès, se jouant de tous les genres avec élégance. Il tourne avec les plus grands noms du cinéma : Steven Spielberg, David Cronenberg, Clint Eastwood, Sam Mendes, Wong Kar Wai et à trois reprises avec Anthony Minghella dont il fut le *Talentueux Mr Ripley*.

En 2009, il remonte sur les planches à Londres pour incarner *Hamlet*.

**Johnnie To** est né à Hong Kong. Il commence à travailler pour la télévision avant de tourner son premier long métrage *The Enigmatic Case*. Il enchaîne ensuite les films d'arts martiaux, les comédies, les films historiques. C'est *Breaking News*, sélectionné au Festival de Cannes en 2004 qui le fait connaître du public international. Il reviendra sur la Croisette avec *Election* et *Election2* (2005-2006) puis *Triangle* (2007) et *Vengeance* (2009).

Le jury du Festival de Cannes aura à départager les 19 films en compétition avant de désigner les lauréats des sept prix du Palmarès, présenté lors de la cérémonie de Clôture, et qui culminera avec l'annonce de la Palme d'or.

Communiqué du 19 avril 2011



FESTIVAL DE CANNES

## REPRISE DES COMMUNIQUES – 12

### **Le Jury de la Cinéfondation et des courts métrages**

Le Jury de la Cinéfondation et des courts métrages, présidé par Michel GONDRY, réunira Julie GAYET, Jessica HAUSNER, Corneliu PORUMBOIU et João Pedro RODRIGUES.

Ils devront choisir, parmi les seize films de fins d'études de la Sélection Cinéfondation 2011, les trois premiers Prix, dotés chacun de 15 000€, 11 250€ et 7 500€.

Ces prix seront décernés par le Jury vendredi 20 mai, lors d'une cérémonie salle Buñuel qui sera suivie de la projection des films primés.

Le jury devra également désigner la Palme d'or du court métrage qui sera remise lors de la cérémonie de Clôture, dimanche 22 mai.

#### **Julie GAYET**, actrice et productrice, France

Prix Romy Schneider en 1996, Julie Gayet a débuté dans *A la belle étoile*, trois ans plus tôt. Elle a tourné depuis avec Michel Deville, Agnès Varda, Merzak Allouache, Emmanuel Mouret, Patrice Leconte... En 2007, elle fonde sa société de production Rouge International, qui développe des projets ambitieux comme *Fix me* et *Huit fois debout*.

#### **Jessica HAUSNER**, réalisatrice et productrice, Autriche

Après des études à la Filmakademie de Vienne, son premier court métrage *Flora (1996)*, reçoit un Léopard d'or à Locarno tandis que son film de fin d'études est distingué par le jury de la Cinéfondation à Cannes. Ses deux premiers longs-métrages, *Lovely Rita (2001)* et *Hôtel (2004)*, sont sélectionnés au Certain Regard. Le suivant, *Lourdes*, est invité en compétition à Venise en 2009 (Prix Fipresci).

#### **Corneliu PORUMBOIU**, réalisateur, Roumanie

Son premier court métrage, *Calatorie la oras*, obtient le deuxième Prix de la Cinéfondation en 2004. Son premier long métrage, *12:08 à l'est de Bucarest*, sélectionné à Cannes en 2006, reçoit la Caméra d'or. Il revient au Certain Regard en 2009 avec *Policier, Adjectif* (Prix Fipresci).

#### **João Pedro RODRIGUES**, réalisateur, Portugal

Il débute comme assistant réalisateur et monteur. En 1997 son court-métrage *Parabéns!*, est primé à Venise, où il revient en compétition à la Mostra en 2000 avec *O Fantasma*, son premier long-métrage. En 2005 la Quinzaine des Réalistes programme *Odete* et *Mourir comme un homme* est sélectionné au Certain Regard en 2009.

Communiqué du 20 avril 2011



FESTIVAL DE CANNES

## LE VILLAGE INTERNATIONAL

### ***Un tour du monde en douze jours***

Le Festival de Cannes accueille au Village international la communauté en pleine expansion des pays producteurs de cinéma.

Chaque pavillon national se transforme en petite ambassade où le pays peut présenter et mettre en valeur son identité culturelle, ses institutions et la diversité de sa création, en un mot : défendre les couleurs de son cinéma en profitant de l'émulation d'un environnement très stimulant.

Ainsi se nouent des relations fructueuses entre les professionnels du monde entier présents à Cannes.

Depuis 2000, le développement du Village international témoigne de l'importance de son rôle, en passant d'une quinzaine à plus d'une soixantaine de pavillons en dix ans d'existence.

En 2011, le Village international accueille pour la toute première fois l'Azerbaïdjan, la Biélorussie, l'Estonie et le Monténégro et toujours l'Afrique du Sud, l'Allemagne, l'Argentine, la Belgique, la Bosnie-Herzégovine, la Bulgarie, le Canada, la Chine, Chypre, la Colombie, la Corée du Sud, la Croatie, l'Egypte, les Emirats Arabes Unis (Abu Dhabi), les Etats-Unis, la Géorgie, la Grèce, Hong-Kong, la Hongrie, l'Inde, l'Irlande, l'Italie, la Jordanie, le Liban, le Luxembourg, la Macédoine, le Maroc, le Nigeria, les Pays-Bas, la Pologne, le Portugal, le Qatar, le Québec, la République Tchèque, la Roumanie, le Royaume-Uni, la Russie, la Serbie, la Slovaquie, la Slovénie, la Suisse, la Thaïlande, la Tunisie, la Turquie et l'Ukraine. Le pavillon de l'Union Européenne et celui des Cinémas du monde, complètent la distribution.

De nombreux représentants du cinéma français et européen ont également leur pavillon : le Centre National du Cinéma et de l'image animée (CNC), le Centre des Monuments Nationaux, la Sweden Film Commission, la SACD, Film France et son réseau de commissions, la Commission Supérieure Technique, le Rendez-vous des Exploitants, Unifrance, L'Atelier du Festival, l'Agence du Patrimoine immatériel de l'Etat, le Pavillon de l'adaptation littéraire, le Pavillon de la Musique, le Patio Canal+, le Producers Club, la région PACA et la Vienna Film commission.



## LE MARCHE DU FILM 2011

**Indissociable du Festival de Cannes, son Marché du Film s'est développé en adaptant spécifiquement ses services et programmes aux demandes des différents secteurs de l'industrie cinématographique mondiale. Il est le rendez-vous annuel le plus prisé des professionnels du cinéma.**

Retour de la croissance ou dynamisme inentamé ? On note +10% d'inscriptions à ce jour par rapport à 2010. Au 14 avril, plus de 3 000 sociétés venant d'une centaine de pays, parmi lesquelles bon nombre de nouvelles sociétés américaines ont confirmé leur participation.

Avec 1 200 projections déjà programmées cette année, le Marché du Film propose aux acheteurs une très large palette de films avec, pour la première fois, des projections du Bangladesh, de Géorgie ou de Porto Rico.

Le **Producers Network**, qui accompagne depuis 2004 les producteurs dans le développement de leurs projets et dynamise les coproductions, réunira cette année plus de 500 producteurs du monde entier, avec une forte progression des pays européens.

Le **Producers Workshop** marque une nouvelle étape dans l'accompagnement des producteurs qui veulent monter leur première coproduction internationale. Ce programme qui a fait le plein de sa capacité en 3 semaines offre à près de 200 producteurs des séminaires, des ateliers et des études de cas pour optimiser leur présence à Cannes.

Le Marché organise son **4<sup>e</sup> Brunch Documentaire** le 17 mai, rendez-vous essentiel des réalisateurs et professionnels autour d'un genre cinématographique dont l'importance se confirme chaque année.

En écho au rôle croissant des fonds dans les coproductions internationales, le Marché du Film publie en 2011 le **'Funds Book'**, guide des fonds publics présents à Cannes, qui présente les caractéristiques des aides à la production proposées par ces Fonds. Offert aux participants du Marché, il facilitera leurs démarches pendant le festival pour identifier les sources de financements auxquels leurs projets peuvent prétendre.

Le Marché à la pointe des technologies.

Le nombre de salles équipées en numérique rejoint cette année celui des salles 35mm, pour un total de 34 salles -dont 14 seront également équipées pour les projections 3D. Le nombre de films en 3D fait un bond spectaculaire, et représentera plus de 5% des films présentés.

Le Marché après Cannes : **Cinando** propose aux acheteurs et programmeurs de festivals des *catchup up online screenings* pour voir ou revoir des films en ligne et dans un environnement totalement sécurisé. Cinando, base de données de référence pour l'industrie, présente aujourd'hui le profil de 15 000 sociétés et de plus de 10 000 films et projets en cours de commercialisation, compte 34 000 membres et offre aux acheteurs une librairie de 1 000 films en visionnage intégral.



## CHARTE D'IDENTITE 2011

Cette chartre a été créée pour l'édition 2011 du Festival de Cannes à l'attention d'utilisateurs autorisés.

Les journalistes pourront ainsi illustrer leurs articles et reportages sur le 64<sup>e</sup> Festival de Cannes à l'aide d'éléments graphiques officiels.

Les utilisateurs autorisés sont engagés à respecter les règles d'application détaillées ci-après.

Pour tout renseignement complémentaire, merci de contacter la direction de la communication : [communication@festival-cannes.fr](mailto:communication@festival-cannes.fr)

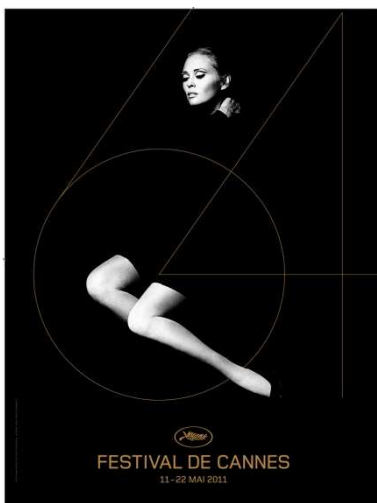
### **Rappel important :**



FESTIVAL DE CANNES

Le logotype officiel du Festival de Cannes (ci-dessus) est exclusivement réservé à l'organisation du Festival. Il ne peut en aucun cas être utilisé pour illustrer un article, reportage etc...sur le Festival de Cannes.

### **L'affiche officielle :**



### **Conditions d'utilisation :**

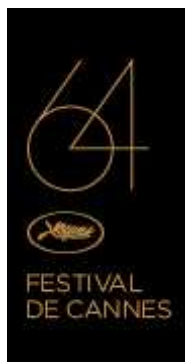
L'affiche officielle peut être utilisée - sans retouche aucune - pour illustrer un article/reportage sur le Festival de Cannes 2011.

Son utilisation est réservée aux journalistes. Protégée par un copyright, elle ne peut être l'objet d'aucune reproduction à usage privé ou commercial.

Merci de noter le crédit :  
Faye Dunaway©photo by Jerry Schatzberg

Pour personnaliser votre couverture de la 64<sup>e</sup> édition, le Festival met à votre disposition d'autres éléments graphiques ainsi que l'affiche, en différents formats qui seront téléchargeables sur le site officiel [www.festival-cannes.com](http://www.festival-cannes.com) (codes d'accès : press/2011pressfdc).

Les signatures :



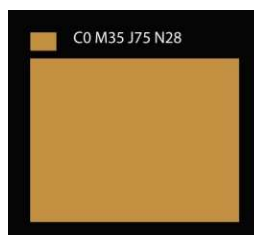
Les éléments techniques :

Typographie :  
GOTHAM LIGHT.

Disposition :  
FESTIVAL sur une ligne  
DE CANNES 2011 sur une autre

FESTIVAL  
DE CANNES 2011

Référence couleur :



Bronze – référence



FESTIVAL DE CANNES



L'APPLI MOBILE FESTIVAL DE CANNES

**En 2011, le Festival de Cannes développe son application mobile officielle.**

Soyez les premiers informés de l'actualité de la manifestation : ses projections, ses événements, ses rendez-vous, les stars qui montent ses marches rouges et son palmarès. L'application gratuite « Festival de Cannes », développée avec l'expertise d'Orange, met à votre disposition les contenus suivants :

- La couverture de la manifestation heure par heure en actus et interviews à partager via Facebook, Twitter ou email ;
- Toutes les fiches films, jurys et événements de l'édition 2011 ;
- Les bandes-annonces des films ;
- Les vidéos de TV Festival de Cannes : montées de marches, photo calls, conférences de presse, interviews...
- Des galeries quotidiennes de photos ;
- Les conférences de presse en audio.

Une partie de l'application est dédiée aux professionnels avec un agenda interactif pour recevoir des alertes avant les séances, des infos pratiques et de la géo localisation à Cannes.

L'application « Festival de Cannes » bilingue sera téléchargeable gratuitement à partir du 7 mai 2011. Elle a été conçue et désignée par Publicis Modem et développée par Playsoft l'Agence Mobile.