

CANNES YOU SAY FUN? MINOU EN MAI

The exhilaration of Cannes: Cary Grant and Kim Novak in 1959
La folie de Cannes: Cary Grant et Kim Novak, en 1959

FOR 12 DAYS EVERY YEAR IN MAY, THE CITY OF CANNES TRANSFORMS INTO A VIBRANT HUB, AS COUNTLESS PEOPLE FLOCK TO ONE OF THE WORLD'S GREATEST FILM FESTIVALS. COLUMNIST AND FILM BUFF MINOU PETROWSKI HAS FOLLOWED THE FESTIVAL FOR 22 YEARS. / **DURANT 12 JOURS EN MAI, LA VILLE DE CANNES DEVIENT UNE DESTINATION UNIQUE, VIBRANT À L'HEURE DU PLUS GRAND DES FESTIVALS DE CINÉMA. MINOU PETROWSKI, CHRONIQUEUSE ET AMOUREUSE DU 7^e ART, A SUIVI LE FESTIVAL DURANT 22 ANS.**

BY/PAR MINOU PETROWSKI

➤ My fascination with the Cannes Film Festival began in September 1946, when I was 15. I remember Gérard Philippe extending his hand towards me without so much as a glance my way, and watching a film that would become one of my favourites, *La Symphonie Pastorale* starring the ravishing Michèle Morgan.

May 1983 – That year, Jean Becker's *One Deadly Summer* was nominated for the Palme d'Or award. Isabelle Adjani was playing hide-and-seek with the media and was often a no-show at meetings and press conferences. She would walk the halls of the Majestic Hotel sporting her black sunglasses. Photographers were furious and journalists, discouraged. "I don't want to grow up just yet," she'd said. "And I will most likely be retiring from the business in a couple of years."

Moon in the Gutter was a turning point for me in my career as a journalist, and marked the beginning of an unwavering friendship between its director, Jean-Jacques Beineix, and I. His first feature film *Diva* had taken home four Cesar Awards in 1982, made five million dollars in the US alone and attracted more than 600,000 viewers. Everyone was anxiously awaiting his second feature film *Moon in the Gutter*. It was supposed to be THE event of 1983. But the film was booed at the press screening. The critics dismissed both the film and its director. But as soon as I saw the first opening shots, I knew I would just love his film. In 1986, Beineix came out on top again with the box-office hit *Betty Blue*. However, the disappointing reception and performance of *Moon in the Gutter* has always bothered Beineix.

May 1986 – Cold weather, rain and worry were on the agenda. In the wake of threats of terrorist attacks, several American directors and actors announced that they would not come to the festival that year. The bags and identity papers of guests trying to get inside the Palace were constantly checked.

➤ Ma fascination pour le Festival de Cannes a commencé en septembre 1946; j'avais 15 ans. De ce premier contact, j'ai gardé le souvenir d'une main tendue sans un regard, celle de Gérard Philippe, et celui d'un film qui est devenu l'un de mes préférés, *La symphonie pastorale*, avec l'éblouissante Michèle Morgan.

Mai 1983 — Cette année-là, il y a eu *L'été meurtrier*, de Jean Becker. Isabelle Adjani jouait à cache-cache, absente aux rendez-vous et aux conférences de presse. Elle filait avec ses lunettes noires dans les couloirs de l'hôtel Majestic. Les photographes étaient furieux et les journalistes, découragés. «Je ne veux pas sortir de l'enfance, disait-elle, et j'arrêterai sans doute ce métier dans quelques années.»

La lune dans le caniveau fut une révélation dans ma vie de journaliste, et ce fut le début d'une amitié indéfectible entre son réalisateur, Jean-Jacques Beineix, et moi. L'auteur de *Diva* a raflé quatre César en 1982, fait 5 millions de dollars aux États-Unis, et rassemblé plus de 600 000 spectateurs avec ce premier film magique. Tout le monde attend son deuxième film, *La lune dans le caniveau*. C'est l'événement de cette année 1983. Mais l'œuvre est huée lors du visionnement de presse. La faune journalistique a rejeté à la fois le film et son réalisateur. Mais, dès les premières images, j'ai su que j'aimerais follement ce long métrage. En 1986, Beineix renoue avec le succès avec *37°2 le matin*, mais il sera toujours chagriné par ce film mal-aimé.

Mai 1986 — Le froid, la pluie et l'inquiétude sont au programme. Par peur des attentats terroristes, les Américains ont décliné l'invitation. Fouilles à chaque entrée au Palais.



Lady in red, Liz Taylor, May 1987
La dame en rouge, Liz Taylor en mai 87

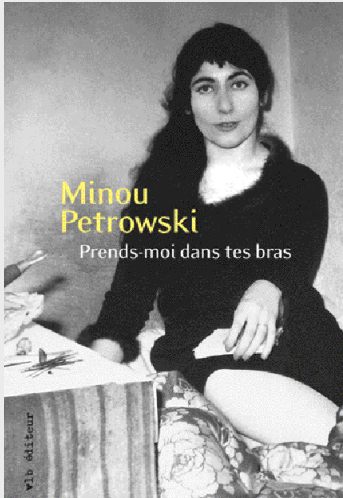
May 1987 – Jean-Claude Lauzon's *Night Zoo* received a standing ovation after it opened the prestigious Director's Fortnight at Cannes—it was like a blow to the solar plexus, much like the film's opening scene! Upon winning the Palme d'Or for *Under Satan's Sun* to a mix of booing and whistling, director Maurice Pialat proclaimed in the Grand Théâtre Lumière: "So, you don't like me, well, let me tell you: I don't like you either!" For the 40th anniversary, rumours were rampant that a mystery celebrity guest was to arrive. A huge crowd gathered in front of the festival's palace and no one could make out the street from the sidewalk. Forty minutes later, she arrived, dressed in red from head to toe. Elizabeth Taylor had trouble climbing the stairs to the palace, but at the top, waiting for her, were actresses Marisa Berenson, Catherine Deneuve, Sophie Marceau and Fanny Ardant, also donning red dresses. It was a dazzling sight.



The poster for the first festival in 1946
L'affiche du premier Festival, en 1946

Mai 1987 — Coup de cœur à la Quinzaine des réalisateurs pour *Un zoo la nuit*, de Jean-Claude Lauzon. Coup de poing au plexus, comme dans la première scène du film. Maurice Pialat clame sa tristesse dans la salle Lumière: «Vous ne m'aimez pas, mais je ne vous aime pas non plus!» Il repart avec la Palme d'or pour *Sous le soleil de Satan*. Pour cette 40^e édition, la rumeur courait qu'une mystérieuse vedette serait là, en haut des marches. Un monde fou s'était massé devant le Palais du festival, on ne distinguait plus ni la rue ni les trottoirs. Avec 40 minutes de retard, elle arriva, tout de rouge vêtue. Elizabeth Taylor a du mal à monter, mais en haut, se trouvaient les actrices Marisa Berenson, Catherine Deneuve, Sophie Marceau et Fanny Ardant, elles aussi en robe rouge. Éblouissante séquence.

Mai 1991 — La première fois que j'ai monté les marches, habillée de noir, c'était pour le film *In Bed*



READ / À LIRE

For those who speak German: *Prinz*, an online urban magazine, To know more about Neustadt, visit dresdenn-neustadt.de / Pour en découvrir plus sur les années «Festival de Cannes» de Minou Petrowski

May 1991 - The first time I climbed the stairs to the palace, I was dressed in black and it was for the film *In Bed with Madonna*. The Press Service Director had sent me the invites, and I went with my friends Franco and Louis. It was a solemn and perfect occasion, and it was mild out.

May 1992 - Jean-Claude Lauzon returned in official competition with *Léo*. He was anxious when I met up with him one morning on a boat docked in Cannes. He was worried that the film wouldn't reach the audience it deserved. For me, *Léo* was his best movie.

May 1993 - The event was met with sun and inexpressible joy: for the first time in history, a woman took home the Palme d'Or—Australian Jane Campion for her film, *The Piano*.

How is it possible that after all these years, the Cannes Film Festival has stood the test of time? Because Cannes becomes the centre of the world at springtime. It is home to the Film Fest—but it also houses a harbour, a bandstand, markets, pink oleanders, magnolias in bloom, great fashion houses and jewellers with sumptuous window displays on the Promenade de la Croisette. Of course, things change and are replaced, like Le Gonet de La Reine hotel, which was built at the turn of the century and was renamed the Palais Stéphanie. Though Au Bonheur de la Dentelle no longer exists on Rue d'Antibes, behind the Promenade de la Croisette, its history is still talked about: in August 1953, Rosette was hired as an embroiderer in the ancestral fashion house. She started off by embroidering the names of the owner's female family members on pretty handkerchiefs. The owner spread the word to her clients. The success was immediate and Rosette finally bought the store from the owner. Everyone has owned a Rosette handkerchief at some point. Michèle Morgan, Catherine Deneuve and Françoise Arnoul paid frequent visits to her shop. Rosette has stitched over 600 names in Swiss cotton! In 2003, on my last trip to Cannes, there lay an empty space where Rosette's embroidery shop once stood. Still there is the sea and the sun . . . But I still have my own spot on the beach shaded by yellow and white parasols, where, with my feet in the sand, I'd often indulge in a Norwegian salad and a glass of rosé from the Domaines Ott—happy times. ■

How is it possible that after all these years, the Cannes Film Festival has stood the test of time?
Comment expliquer qu'après toutes ces années le Festival de Cannes n'ait pas subi l'usure du temps?

with Madonna. La directrice du service de presse m'avait offert les invitations, j'étais entourée de mes amis Franco et Louis; c'était un moment solennel et parfait, et il faisait doux.

Mai 1992 — Jean-Claude Lauzon revient avec *Léo*, en compétition officielle. Il a peur que le film n'atteigne pas son public, et c'est avec un garçon anxieux que j'ai rendez-vous à bord d'un bateau en rade de Cannes. Il est 8 h du matin, il fait frais et, pour moi, *Léo* est son meilleur film.

Mai 1993 — Le soleil est au rendez-vous, et la joie, indicible. Pour la première fois, une femme remporte la Palme d'or: l'Australienne Jane Campion pour *La leçon de piano*.

Comment expliquer qu'après toutes ces années le Festival de Cannes n'ait pas subi l'usure du temps? Parce que Cannes est le centre du monde au printemps. Il y a le cinéma, mais aussi un port, un kiosque à musique, des marchés, des lauriers roses, des magnolias en fleurs, de grandes maisons de couture et des bijouteries aux vitrines somptueuses sur la Croisette. Bien sûr, les choses changent, elles disparaissent, comme ce vieux palace du début du siècle, l'hôtel Gonnet et de la Reine, qui est devenu le moderne Palais Stéphanie. C'est vrai que derrière la Croisette, dans la rue d'Antibes, la boutique Au bonheur de la dentelle n'existe plus, mais la petite histoire demeure charmante: en août 1953, Rosette entre comme brodeuse dans cette maison ancestrale. Elle commence par broder de jolis mouchoirs aux prénoms des femmes de la famille de sa patronne, qui en parle à ses clientes. Ce fut un succès immédiat. Rosette racheta le magasin, et nous avons toutes eu des mouchoirs de Rosette. Michèle Morgan, Catherine Deneuve, Françoise Arnoul y allaient souvent. Plus de 600 noms en coton suisse ont été brodés par Rosette. En 2003, quand je suis retournée pour la dernière fois à Cannes, il y avait une place vide entre les boutiques: la dentellière n'y était plus.

Mais il reste la mer et une place au soleil... J'avais une plage coutumière, ombrée de parasols jaune et blanc où, les pieds dans le sable, je m'offrais une salade norvégienne arrosée d'un rosé du Domaine Ott: le bonheur. ■

- Article paru dans le numéro mai-juin 2011 du magazine Atmosphere, d'Air Transat
 - Article appearing in the May-June 2011 issue of Atmosphere, Air Transat's magazine